

Tour des Dames. Niveaux 3 et 4

La restauration du château

Cinq tranches de travaux s'enchaînent pendant dix ans, de 1988 à 1998, pour redonner vie au château de Malbrouck après son rachat en 1975 par le Conseil Général de la Moselle. Une dizaine de corps de métiers différents se sont relayés pendant dix ans. Parmi eux, sept corps de métier étaient représentés par des Compagnons du devoir : maçons, tailleurs de pierres, menuisiers, charpentiers, couvreurs, ferronniers et vitrier d'art.

Tour du Rocher-Chauve. Niveau 0

Pourquoi le château se nomme-t-il Malbrouck ?

La guerre de Succession d'Espagne (1701-1714) marque un tournant dans l'histoire du château de Meinsberg. En 1704, les alliés remportent la bataille de Blenheim où s'illustre le général anglais, John Churchill, 1^{er} duc de Marlborough. En 1705, le bel Anglais commandant des troupes des Provinces Unies, en excellent stratège, décide d'envahir la France en passant par la Moselle et installe son état-major au château de Meinsberg. Le Maréchal de Villars, commandant les troupes royales de Louis XIV, lui fait face. Les troupes de Marlborough, faute d'approvisionnement, s'épuisent. Le général anglais donne alors l'ordre de retraite sans mener bataille. Ainsi, le plan d'invasion de la France par la Moselle échoue. Marlborough poursuit ses engagements militaires et participe notamment à la bataille de Malplaquet en 1709, bataille à l'issue de laquelle est écrite la chanson "Malbrouck s'en va-t-en guerre" -Malbrouck étant la contraction de Marlborough-. Témoin du face-à-face entre Marlborough et Villars, le château de Meinsberg devient à sa réouverture en 1998 le château de Malbrouck en référence au passage du célèbre duc de Marlborough.

Le Conseil Général de la Moselle remercie les partenaires et mécènes du château de Malbrouck : Le Républicain Lorrain, Demathieu Bard, GES Luxembourg, l'Agence Vitamine, la Banque Populaire de Lorraine-Champagne, la Chambre de Commerce et d'Industrie de la Moselle, l'Auberge de la Klauss, Pingat architectes & ingénieurs, le MEDEF Moselle, Moselle Développement, la Chambre des Métiers et de l'Artisanat de la Moselle, Légo®, King Jouet, Millimages, Playmobil, Gaumont animation et Nintendo.

Pour compléter ce rapide tour d'horizon, vous trouverez à la boutique du château de Malbrouck des ouvrages et des objets qui pourront compléter votre visite.

Tout au long de l'année, le château de Malbrouck vous invite à découvrir les festivals, les visites, les ateliers en temps et hors temps scolaires, les parcours ludiques, les goûters anniversaires, les animations du dimanche en automne, etc. Le château de Malbrouck propose également aux entreprises des locations privatives pour des événements spécifiques mais aussi de rejoindre le Cercle des partenaires du château de Malbrouck.

Pour toute information, les chargé(e)s d'accueil sont à votre disposition.

Renseignements :

**Château de Malbrouck à Manderren, Site Moselle Passion
www.chateau-malbrouck.com – Tél : +33 (0)3 87 35 03 87**

LE CONSEIL GENERAL DE LA MOSELLE présente au **CHÂTEAU DE MALBROUCK À MANDEREN**

Site Moselle Passion du Conseil Général de la Moselle

L'art des Jeux et des Jouets

Exposition du 16 avril au 14 décembre 2014

Le château de Malbrouck à Manderren, Site Moselle Passion, à l'origine appelé château de Meinsberg, est édifié au début du 15^{ème} siècle par le Chevalier Arnold VI de Sierck, allié du Duc de Lorraine. Au cours des siècles qui ont suivi, quelques événements ont marqué son histoire. En 1705, le Duc de Marlborough, dit Malbrouck, y tient un siège durant la guerre de succession d'Espagne. En 1930, le château est classé Monument historique. Il est racheté en 1975 par le Conseil Général de la Moselle. Ce dernier décide de le restaurer en 1988. Après avoir été le deuxième « chantier Monument historique » de France, le site est ouvert au public en septembre 1998 et prend le nom de « château de Malbrouck ». Il a de multiples attraits architecturaux et historiques.

Il propose une programmation artistique et culturelle de qualité. A ce titre, il présente notamment des expositions exceptionnelles telles *Ousmane Sow* (2004), *Dragons* (2005), *Merveilleux* (2007 et 2008), *Splendeurs de l'Empire. Autour de Napoléon et de la cour impériale* (2009), *Niki de Saint-Phalle*, (2010), *Robert Doisneau* (2011), *Ben* (2012), *Brassens* (2013) et *L'art des Jeux et des Jouets* (2014).

L'exposition « L'art des jeux et des jouets » met en valeur des prêts provenant de plus de vingt collections privées et de collections publiques prestigieuses (musée des Arts décoratifs à Paris, musée de Cluny à Paris, musées départementaux de la Haute-Saône à Champlitte, musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou à Paris, musée de la Cour d'Or de Metz-Métropole, Musée lorrain à Nancy, Rheinisches Landesmuseum à Trèves, Archives départementales de la Moselle, musée départemental de la Guerre de 1870 et de l'Annexion –Site Moselle Passion- à Gravelotte). Plus de quatre cents jeux et jouets y sont présentés : des poupées, des trains miniatures, des peluches, des automates, des jeux vidéo, des figurines en plomb ou en plastique, des jouets en bois, des marionnettes, ou encore des gravures, des peintures, des installations ludiques, etc.

Le jeu c'est sérieux disent les philosophes ! Ils ont entièrement raison. On peut ajouter que les jeux et les jouets sont aussi le meilleur moyen de conserver la part d'enfance qui se dissimule en chacun de nous.

Belle visite !

Tour de la Lanterne. Niveau -1

La présentation du château et des fouilles archéologiques

La restauration du château, conduite par un architecte en chef des Monuments historiques, a respecté la charte de Venise (1964), qui établit les conditions de restauration des Monuments historiques. Cette charte interdit de ne rien restaurer à l'identique sans preuves de ce qu'il y avait à l'origine. C'est pourquoi, on trouve, par exemple, la présence de béton à certains endroits où l'état des connaissances n'a pas permis la restauration à l'identique.

Tour de la Lanterne. Niveau 0

La période médiévale et la vie de château

Arnold VI, Seigneur de Sierck, obtient de construire son château (1419 - 1434) au lieu-dit «Meinsberg» («ma montagne») et devient Comte du Saint Empire et Conseiller de l'Empereur. Sa descendance n'étant pas assurée, le château passe de mains en mains par le truchement des mariages avant d'arriver dans les mains de son avant-dernier propriétaire, un fermier qui revend en 1975 le château au Conseil Général de la Moselle.

Tour de la Lanterne. Niveau 1

Début de l'exposition « L'art des jeux et des jouets »

Je jouais, tu joues, nous jouerons

Notre époque fait une place importante aux jeux et aux jouets. Il en a probablement toujours été ainsi. Beaucoup de jeux et de jouets ont des origines religieuses. La toupie par exemple, l'un des plus anciens jouets, servait à dire l'avenir aux prêtres de l'Égypte ancienne. La plupart des jouets seraient nés, dit-on, de l'abandon d'objets par les adultes, que les enfants auraient récupérés puis détournés pour en faire autre chose.

Tour de la Sorcière. Niveaux 1 et 2

Nounours - Héros et héroïnes

L'ours en peluche est devenu le jouet le plus apprécié des enfants. Son invention, autour de 1902, n'est pas le fruit du hasard. Fabriqué à l'origine en laine et rembourré de paille, il connaît au cours du 20^e siècle de nombreuses variantes.

S'ils nous accompagnent tout au long de notre enfance de nombreux personnages de contes, bandes dessinées ... se sont retrouvés dans nos coffres à jouets comme Babar, Tintin, Caliméro, etc. devenant nos héros et héroïnes. L'utilisation de la matière plastique au 20^e siècle a permis la multiplication de ces figurines, qui sont, d'une certaine manière, les cousines des poupées, des ours en peluche et des soldats de plomb.

Tour du Rocher Chauve. Niveau 1

Mon premier roule, mon deuxième vogue, mon troisième vole

Le jouet qui roule a certainement autant d'ancienneté que la roue elle-même. Les jouets à trainer et autres petits véhicules sont particulièrement appréciés car ils mettent le corps en mouvement et marquent une étape importante dans l'apprentissage de la marche. L'arrivée des bateaux, trains, deux-roues, quatre-roues, engins spatiaux dans l'ère industrielle du jouet augmente considérablement la gamme d'objets miniatures imitant le progrès des moyens de transport. Pour les enfants et les adultes, ces jouets sont les reflets de nos sociétés modernes dans lesquelles dominent les idées de vitesse, d'évasion mais aussi de compétition.

Tour du Rocher Chauve. Niveau 2

C'est la fête !

Le jeu et la fête vont souvent de paire. D'ailleurs, l'un des plus anciens jouets, qui anime le théâtre religieux des sociétés traditionnelles, c'est le masque. Les masques portés par les adultes et les initiés lors des grandes fêtes ont leurs miniatures destinées aux enfants. La fête et même le carnaval qui, comme le jeu, ont leurs règles, participent largement à la transmission de certaines valeurs entre les générations.

Corps de Logis. Combles

Poupées chéries - On fait comme si

De petites poupées de céramique ou de bois ont été trouvées dans des tombes d'enfants de la période antique. Elles avaient certainement pour but symbolique de les accompagner dans l'au-delà. Dans la vie de tous les jours, la poupée représente, surtout pour la petite fille, tout un monde en devenir : habiller sa poupée pour connaître son propre corps, découvrir en avant-première les vertus de la maternité, etc.

Se déguiser, jouer à la marchande, à l'école, au docteur ou au pompier, ou encore à la guerre, c'est entrer par le jeu dans le monde des adultes. C'est faire comme les grands. Quand certains disent que les jouets d'imitation et d'éducation aident à grandir, d'autres affirment qu'ils conditionnent les enfants dans des rôles sociaux prédéfinis.

Tour des Dames. Niveaux 2 et 1

Game over ?

La révolution électronique et numérique a bouleversé le monde du jeu à partir des années 1970. Jeux vidéo, jeux d'arcade, jeux de console et de PC, jeux en ligne, tous ces jeux, individuels ou collectifs, traversent aujourd'hui la culture tout entière. Ils sont participatifs et évolutifs, ce sont leurs principes essentiels, mais ils sont également « transmédia » pour certains, quand ils mélangent arts graphiques, cinéma, musique et littérature.